

# ***Пояснительная записка***

*Мировая художественная культура (МХК) – предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Появление новых программ, учебников и пособий по МХК, повышенный интерес преподавателей и учащихся школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации – неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоёвывает пространство в общей системе гуманитарного образования.*

*Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения МХК в школе, достаточно чётко определяет его место в Базисном учебном плане. В них особо подчёркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.*

*Система изучения МХК на каждом из этапов и в каждом классе имеет свою специфику, обусловленную психолог – педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведений искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры ) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусств, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству.*

*Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 11 класса общеобразовательной школы.*

## ***Образовательные цели и задачи курса:***

*-изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;*

*- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;*

*- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;*

*- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;*

*Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;*

*- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;*

*- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.*

## ***Воспитательные цели задачи курса:***

*- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;*

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Развитие творческих способностей школьников** реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

**Основные дидактические принципы.** Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

**Принцип непрерывности и преемственности** предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.

**Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

**Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

**Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

*Календарно- тематический план преподавания предмета  
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА в 11 классе*

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ

### 1 полугодие

#### Художественная культура XVII – XVIII вв.

№ ур ок а	Название темы	Содержание урока	Задание	ИКТ	Кол- во часо в
1	«Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.»	Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства. Разграничение понятия «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. Черты маньеризма. Барокко. Классицизм. Рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв.	Реферат. «Архитектура маньеризма», «Скульптурные произведения маньеризма»	Презентация «Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.»	1
2	«Искусство маньеризма»	Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко	Презентация или реферат. «Эль Греко - особенный мастер», «Библейские сюжеты и образы в творчестве Эль Греко» Выполнить стилизованный портрет или композицию в манере Джузеппе Арчимбольдо.	МХК (ЦОР) «Искусство маньеризма»	1
3	«Архитектура барокко»	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. «Дивное узорчье» русского барокко. Архитектурные творения Растрелли.	Презентация или реферат. «Шедевры западноевропейского барокко», «Лучшие достижения итальянского барокко», «Лоренцо Бернини – «гений барокко»	МХК (ЦОР) «Архитектура барокко»	1
4	«Изобразительное искусство барокко»	Скульптурные шедевры Бернини. Живопись барокко. Рубенс – «король живописи»	Термины (описание) декоративно – монументальная живопись, гобелен, шпалер, парадный портрет. Реферат «Питер Пауэл Рубенс»	МХК (ЦОР) «Изобразительное искусство барокко»	1

5	«Классицизм в архитектуре Западной Европы»	Прогулка по Версалию. Архитектурные творения Рена.	Реферат (презентация): «Прогулка по Версалию», «Шедевры западноевропейского классицизма»	Презентация «Классицизм в архитектуре Западной Европы»	1
6	«Шедевры классицизма в архитектуре России»	Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Строгий, стройный» вид Петербурга	Реферат (презентация): «Архитектурный театр» В.И. Баженова, «Ожерелье дворцов и парков» в пригородах Петербурга (Царское Село, Павловск, Ломоносов, Гатчина, Ораниенбаум)»	Презентация» Шедевры классицизма в архитектуре России»	1
7	«Изобразительное искусство классицизма и рококо»	Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец»	Реферат (презентация): «Никола Пуссен – основоположник классицизма», «Мифологические и религиозные сюжеты в творчестве Н.Пуссена», «Творчество Э.Фальконе», «Мастера галантного жанра» (живопись рококо), написать сочинение-эссе на тему «О чём могли мечтать и говорить герои картин Антуана Ватто»	МХК (ЦОР)» Изобразительное искусство классицизма и рококо»	1
8	«Реалистическая живопись Голландии»	Многообразие жанров голландской живописи. Вермер Делтфский – « величайший маг и волшебник живописи». Творчество Рембрандта – вершина реализма.	Заполнить таблицу (в тетради), презентация о произведениях голландских художников (Франц Халс, Питер де Кох, Герард Терборх, Питер Клас, Виллем Хеда, Якоб Рейсдал, Вермер Делтфский, Рембрандт Харменс ван Рейн).	ЭСУН «История искусства», ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»	1

9	«Русский портрет VIII века»	У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Мастера скульптурного портрета	Презентация: И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, «У истоков портретного искусства», подготовить радио или телепередачу на тему «Лики женской красоты в творчестве русских портретистов XVII в.», «Мастера русского скульптурного портрета»	ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»	1
10	«Музыкальная культура барокко»	«Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель – музыканты барокко. Русская музыка барокко.	Доклад о творчестве Вивальди, Баха, Генделя, Монтеверди Разработать конкурс по теме «Музыкальная культура барокко» (музык. фрагменты, вопросы)	ЭСУН «История искусства»	1
11	«Композиторы венской классической школы»	Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен)	Доклад о жизни и творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена	ЭСУН «История искусства»	1
12	«Театральное искусство XVII-XVIII вв. Влияние театра на искусство (литература, музыка)»	Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития драматического театра.	Доклад или реферат: «Западноевропейский театр барокко», «Золотой века» французского театра классицизма», «Русский драматический театр второй половины XVIII в.», «Жизнь и судьба А.П. Сумарокова», «Театр Д.И. Фонвизина», «История театра Н.П. Шереметьева», выполнить эскизы костюмов или театральных декораций для театра барокко или классицизма. Прочитать произведение Мольера «Тартюф» или «Скупой», «Мнимый больной» и написать рецензию.	ЭСУН «История искусства»	1

13	«Художественная культура XIX в.»	Романтизм. История происхождения термина. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Значение романтизма. Изобразительное искусство романтизма.	Доклад, реферат, презентация: «Зарождение романтизма», «Философия и эстетика романтизма»	ЭСУН «История искусства»	1
14	«Изобразительное искусство романтизма»	Герой романтической эпохи: портретная живопись. В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). История глазами романтиков. Ф. Гойя. Экзотика Востока.	Доклад. Реферат, презентация: «Экзотика Востока в произведениях романтизма», описание картины русского художника - романтика	ЭСУН «История искусства», презентация «Ф.Гойя»	1
15	«Реализм – художественный стиль эпохи»	Реализм. Эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм. Реализм и художественная фотография.	Составить таблицу отличительных признаков романтизма и реализма, наполнить её конкретным содержанием (имена художников и названия их произведений)	ЭСУН «История искусства»	1
16	«Изобразительное искусство реализма»	Интерес к жизни простого сословия. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.	Сделать в тетради подборку произведений живописи, отражающих бытовые картины жизни русского народа (слайд-шоу или альбом)	ЭСУН «История искусства», ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»	1

Итого: 16 часов

## 2 полугодие

№ уро ка	Название темы	Содержание урока	Задание	ИКТ	Кол- во часо в
1,2	«Живопись импрессионизма»	«Салон Отверженных». Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Жизнь и человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов.	Описать одну из наиболее понравившихся картин художников – импрессионистов или постимпрессионистов.	ЭСУН «История искусства», ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»	2
3	«Многообразие стилей зарубежной музыки»	Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма.	Написать сочинение – эссе «Мой любимый композитор (произведение) – романтик», подготовить телефильм об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси «послеполуденный отдых фавна», заполнить таблицу музыкальных жанров, популярных в эпоху романтизма.	ЭСУН «История искусства»	1
4	«Русская музыкальная культура»	Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского.	Составить литературно – музыкальную композицию о жизни и творчестве М.И. Глинки, П.И. Чайковского (видеофильм)	ЭСУН «История искусства», фрагмент балета «Щелкунчик»	1
5	«Искусство XX века»	Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Чюрленис. В.Э. Борисов – Мусатов.	Прочитать стихотворение А.Пушкина «демон» и М. Ю.Лермонтова «Мой демон». Сравнить персонажей стихотворения с героем картины М. А. Врубеля «Демон сидящий». Ответить на вопрос, можно ли утверждать, что художник изобразил Демона таким, каким его увидели поэты. Какие строки поэмы соответствуют живописному образу Врубеля? Почему?	ЭСУН «История искусства», презентации «М.А Врубель», «Чюрленис»	1



6	«Искусство модернизма»	От символизма к модернизму. Модерн в изобразительном искусстве.	<p>Варианты заданий: 1. Сочинение на тему «мир вещей в эпоху модерна», «Книжная графика модерна», «Японские (или растительные) мотивы в искусстве модерна».</p> <p>2. Сделать эскизы или сконструировать изделия (мебель, посуду, предметы быта, одежду, орнаменты обоев или тканей) для офиса или дома в стиле модерн.</p> <p>3. Фотовернисаж на тему «Модерн в искусстве и жизни».</p> <p>4. Фотовыставка или альбом «Художники «Мира искусства», «Скульптурные шедевры модерна».</p> <p>5. Описать одно из произведений изобразительного искусства в стиле модерн.</p>	ЭСУН «История искусства», ЦОР «МХК»	1
7	«Архитектура: от модерна до конструктивизма»	Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. Архитектурные достижения России.	<p>Фотогалерея «Мой любимый город».</p> <p>Сделать описание одного из архитектурных сооружений XX в., которое произвело на вас особое впечатление.</p>	ЭСУН «История искусства», ЦОР «МХК»	1
8,9, 10	«Основные направления развития зарубежной живописи»	Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. «Аналитическое искусство» Филонова	<p>Заполнить таблицу «Основные направления в развитии живописи XX столетия».</p> <p>Сделать описание одного из произведений изобразительного искусства, которое произвело на вас особое впечатление.</p> <p>Реферат, доклад, презентация.</p>	ЭСУН «История искусства», ЦОР «МХК»	3

11, 12, 13	«Зарубежная музыка XX века»	Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп – музыка.	Дать определения терминов и понятий: спиричуэлс, блюз, регтайм, кантри, джаз, рок, рок-н-ролл. Подготовить фильм (музыкальный концерт) о выдающихся джазовых исполнителях Армстронге, Фицджеральд, Элвисе Пресли, Майкле Джексоне.	ЭСУН «История искусства». Видео муз. клипов: Мадонна, Майкл Джексон, Лайза Минелли. Стинг, Армстронг, Элвис Пресли	3
14	«Музыка России XX столетия»	Музыка начала XX века. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. Исаак Осипович Дунаевский. Александра Николаевна Пахмутова. Бардовская или авторская песня.	Подготовить репортаж о любимых исполнителях авторской песни. Прослушав романсы Рахманинова («Не пой красавица, при мне», «В молчаньи ночи тайной») написать сочинение – эссе.	ЭСУН «История искусства».	1
15	«Русский театр XX века»	К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете М.М. Фокина. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова – театр преображённой действительности.	Сравнительный анализ театральной «системы» К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда, выделив в них следующие аспекты: - требование к внешней зрелищности спектакля; - определение роли актёра на сцене; - включение зрителей в театральное действие.	ЭСУН «История искусства».	1
16, 17, 18	«Становление и расцвет мирового кинематографа»	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино. Рождение национального кинематографа. Режиссёры американского кино.	Используя справочную литературу дать определения популярных жанров кино: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, фильм действия (экин), вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера».	ЭСУН «История искусства». Фильм Ч. Чаплина «Огни большого города», «Золотая лихорадка». Фильм А. Тарковского «Андрей Рублёв», «Сталкер», «Зеркало». «Солярис»	3

Итого: 18 часов

Всего за год 34 часа

*Список литературы и цифровых образовательных ресурсов:*

- 1. Программа «Мировая художественная культура» для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации.*
- 2. «Мировая художественная культура» 10 класс. От истоков до XVII века. Г.И. Данилова, Дрофа, Москва 2007г.*
- 3. «Мировая художественная культура» 11 класс. От XVII века до современности. Г.И. Данилова, Дрофа, Москва 2007г.*
- 4. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс*
- 5. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»*
- 6. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»*
- 7. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»*
- 8. ЦОР «Мировая художественная культура»*