

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 9-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Цель программы:

5 год обучения (9 класс)

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-ивидеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности;

освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводятся занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатекуи т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств»-8ч.

Для изучения раздела программы «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»-8ч.

Для изучения раздела программы «Азбука экранного искусства» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Фильм- искусство и технология»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ .

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе
По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

№ п/п	Название темы урока	Кол-во уроков	Дата проведения	
			план	факт
1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.				
1-2	.Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	2	04.09-11.09	
3-4	Театр и экран- две грани изобразительной образности	2	18.09-25.09	
5	Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	1	02.10	
6-7	Сценография как искусство и производство	2	09.10-16.10	
8-9	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска..	2	23.10-30.10	
10	.Театр кукол	1	13.11	
11	.Театрализованный показ проделанной работы.	1	20.11	
12	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1	27.11	
13	Фотография- расширение изобразительных возможностей.	1	04.12	
14	Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1	11.12	
15	Всеобщность законов композиции.	1	18.12	
16	Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1	25.12	
17	Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	1	22.01	
18	Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	1	22.01	
19	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1	29.01	
20	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1	05.02	
21	« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1	12.02	
22	Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1	19.02	
23	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1	26.02	
24	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.	1	05.03	
25	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	1	12.03	
26	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1	19.03	
27	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1	26.03	

28	.О природе художественного творчества.	1	02.04	
29	.Связи искусства с жизнью каждого человека	1	09.04	
30	Искусство среди нас	1	16.04	
31	.Каждый народ Земли- художник	1	23.04	
32	.Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1	30.04	
33	.Синтетические искусства. Их виды и язык.	1	07.05	
34	Современные проблемы пластических искусств.	1	14.05	
35	Вечные истины искусства (обобщение темы)	1	21.05	

