

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005.).

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 34 урока.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочая программа содержит в себе 4 раздела: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Декоративное рисование».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок) – 16 часов
2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 20 часов
3. Наблюдение за видимым миром (беседа) – 4 часа

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

### **Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство**

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

В шестом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

### **Требования к уровню усвоения учебного предмета**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах

народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен

**знать/понимать**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

**уметь**

- Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- Создать художественный образ в композициях;
- Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 класс

Номер урока	Тема	Вид занятий	Кол-во часов
1	2	3	4
1	<b>Многонациональное отечественное искусство.</b> <i>Красота вокруг нас</i>	Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Свободная тема.	1
2	<i>Народ- творец прекрасного</i>	Декоративное рисование предметов народного промысла России.	1
3-4	<i>Праздничный натюрморт</i>	Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов декоративно-прикладного искусства.	2
5	<i>Мы - юные краеведы и этнографы.</i>	Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома.	1
6	<i>Национальный натюрморт</i>	Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов.	1
7	<i>Национальные традиции в культуре народа</i>	Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов.	1
8	<i>Народные праздники</i>	Тематическое рисование. Рисование по памяти и по представлению на тему «Народный праздник»	1
9	<i>Иллюстрации сказок народов России</i>	Иллюстрирование сказки народов России.	1
10	<i>. Красота родного края</i>	Рисование на тему « Край, в котором ты живешь».	1
11	<b><i>Изобразительное искусство</i></b>	Урок - беседа о творчестве художников	1

	<b>зарубежных стран - сокровище мировой культуры.</b> <i>Изобразительное искусство эпохи Возрождения.</i>	эпохи Возрождения.	
12	<i>Мир Леонардо</i>	Урок-беседа, зарисовать наиболее понравившиеся работы Леонардо да Винчи.	1
13-14	<i>Красота классической архитектуры</i>	Рисование с натуры гипсовой капители.	2
15	<i>Изобразительное искусство Западной Европы 17 века</i>	Урок-беседа, знакомство с творчеством художников Западной Европы 17 века.	1
16	<i>Творчество Рембрандта</i>	Урок-беседа, показ презентации о жизни и творчестве Рембрандта.	1
17-18	<i>Искусство натюрморта</i>	Рисование с натуры натюрморта, составленного из вазы и двух гладкоокрашенных яблок на фоне нейтральной драпировки без складок.	2
19	<i>Изображение человека в движении</i>	Тематическое рисование. Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-то темой сюжетов: « Дежурные», « На перемене» и т.д.	2
20	<i>Красота фигуры человека в движении</i>	Создание скульптуры человека на проволочном каркасе.	1
21	<i>Изобразительное искусство западноевропейских стран 18-20 веков.</i>	Урок-лекция	1
22	<i>Античная расписная керамика</i>	Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи.	1
23	<i>Зарубежный гость</i>	Тематическое рисование. Выполнение рисунка по памяти или по представлению на тему «Зарубежный гость»	1
24-25	<i>В мире литературных героев</i>	Тематическое рисование. Иллюстрирование одного из произведений: М. Сервантес « Дон Кихот», Д. Дефо «Робинзон Крузо».	2
26-27	<b>Труд в изобразительном искусстве.</b> <i>Трудовые ритмы</i>	Рисование натюрморта с натуры, составленного из предметов, характеризующих труд рабочего, художника и т.д.	2
28	<i>Трудовые будни</i>	Тематическое рисование. Выполнение рисунка на тему « Моя будущая профессия»	1
29	<i>Мы - юные дизайнеры</i>	Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака.	1
30	<i>Рисуем лошадей</i>	Выполнение рисунка по памяти или представлению лошадей.	1
31-	<i>Мы охраняем памятники нашей</i>	Тематическое рисование. Выполнение	2

32	<i>Родины</i>	эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины»	
33	<i>Весенний пейзаж</i>	Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти.	1
34	<i>Цветы весны</i>	Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе.	1
35	<i>Итоговое занятие</i>	Свободное рисование	1

## Содержание учебного предмета

### 1. Красота вокруг нас.

*Цели и задачи: познакомить учащихся с планом работы на предстоящий год; задачами, стоящими перед ними; требованиями, предъявляемыми к организации рабочего места; развивать понимание того, что уметь видеть красоту вокруг себя необходимо учиться; воспитывать интерес к предмету.*

Задание: выполнить рисунок по памяти на свободную тему.

Материалы: лучшие работы предыдущих лет, альбом, краски, цветные карандаши, кисти

Зрительный ряд: презентация, показ слайдов с изображением природы.

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Времена года».

### 2. Народ - творец прекрасного.

*Цели и задачи: углубить представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры; систематизировать знания о народном декоративно-прикладном искусстве; развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов.*

Материалы: предметы народного декоративно-прикладного творчества, акварель, бумага, кисти, палитра.

Задание: нарисовать предметы народного декоративно-прикладного творчества.

Зрительный ряд: презентация «Народные промыслы»

### 3-4. Праздничный натюрморт.

*Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства - натюрморте; познакомить с многообразием форм и изображений мира вещей; дать учащимся основы изобразительной грамотности, учить изображать различные предметы, выражать свое настроение с помощью цвета; развивать приемы работы красками, композиционного построения рисунка, колористических решений для воплощения замысла; воспитывать художественный вкус.*

Задание: Выполнить рисунок на тему «Праздничный натюрморт»

Материалы: альбом, краски, кисти, методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

### 5. Мы - юные краеведы и этнографы.

*Цели и задачи: познакомить учащихся с архитектурно-строительной культурой русского Севера, музеями народного деревянного зодчества, характерными деталями и фрагментами построек деревянной архитектуры, композицией крестьянского дома, выразительным средством рисунка - светотенью; учить выполнять зарисовки архитектурных сооружений; воспитывать бережное отношение к образцам народного искусства.*

Задание: Выполнить рисунок крестьянской избы.

*Материалы:* альбом, кисти, краски, слайды памятников деревянной архитектуры, образцов народного деревянного зодчества.

#### **6. Национальный натюрморт.**

*Цели и задачи:* расширить знания о декоративно-прикладном творчестве народов России; познакомить с промыслами своего края, ролью цвета в декоративно-прикладном искусстве, с символикой цвета и основами цветоведения; развивать глазомер, умение распознавать оттенки к предметам народного искусства.

*Задание:* под руководством учителя выполнить рисунок с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов.

*Материалы:* акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти,

#### **7. Национальные традиции в культуре народа.**

*Цели и задачи:* расширить и систематизировать знания учащихся о декоративно-прикладном творчестве народов России, изучая народный костюм и орнамент, о видах орнамента, расположении орнаментальных композиций; познакомит с символикой цвета, учить использовать мотивы традиционной национальной одежды в современной моде; развивать творческое воображение; воспитывать эстетический вкус.

*Задание:* выполнить эскиз современной одежды по мотивам национальных костюмов

*Материал:* простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра, цветные карандаши.

*Зрительный ряд:* слайды или репродукции, фотографии образцов народного костюма, различных видов орнамента.

#### **8. Народный праздник.**

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с историей возникновения праздников, сущностью различных традиций, атрибутами праздничного действия, отличительными особенностями бытового жанра; дать понятие о цвете и цветовом контрасте, основных законах оптического смешения цвета, ахроматическом и хроматическом контрасте; развивать навыки работы акварелью; воспитывать бережное отношение к народному творчеству.

*Задание:* под руководством учителя выполнить рисунок на тему «Народный праздник».

*Материал:* акварель, тушь, кисти, карандаш.

*Зрительный ряд:* слайды или репродукции картин В. И. Сурикова «Взятие снежного городка», К. Юона «Сельский праздник».

#### **9. Иллюстрации сказок народов России.**

*Цели и задачи:* расширить знания учащихся о графике как виде изобразительного искусства; учить передавать выразительно изображение действий сюжета, персонажей; выразить художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию; развивать навыки работы над графическим произведением; воспитывать интерес к устному народному творчеству.

*Задание:* под руководством учителя проиллюстрировать одну из сказок народов России.

*Материал:* гуашь, акварель, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

*Зрительный ряд:* слайды или иллюстрации сказок народов России.



## **10. Красота родного края.**

*Цели и задачи: расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства- пейзаже; познакомить с отдельными произведениями живописи; дать понятие о законах линейной и воздушной перспективы, колорита, степени холодности и теплоты оттенков; учить умению использовать линейную и воздушную перспективу; развивать технику работы цветным материалом; воспитывать художественный вкус.*

Материал: акварель, гуашь, кисти, карандаш.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Кувшинки» К. Моне, «Грачи прилетели» А. Саврасова.

## **11. Изобразительное искусство эпохи Возрождения.**

*Цели и задачи: познакомить учащихся с искусством эпохи Возрождения; биографиями и творчеством величайших художников эпохи Возрождения стран Западной Европы» развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени, линейной и воздушной перспективы, колорита; воспитывать интерес к искусству, развивать устную речь.*

Задание: сделать зарисовки понравившихся работ.

Материалы: простой карандаш, ластик, альбом.

Зрительный ряд: слайды с изображением картин Рафаэля «Сикстинская мадонна», Микеланджело «Давид», А. Дюрера «Автопортрет», Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

## **12. Мир Леонардо да Винчи.**

*Цели и задания: познакомить учащихся с*

Материалы: графические материалы, бумага, гуашь, акварель, книги с иллюстрациями (где есть сидящий человек), методические таблицы, фотографии людей в легкой одежде, спортсменов.

Зрительный ряд: 5-6 репродукций: О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина», И.Крамской «Портрет художника И.Шишкина», «Портрет Л.Н.Толстого», Б.Кустодиев «Портрет Федора Шаляпина», П. Корин «Портрет маршала Г.Жукова».

## **13-14. Красота классической архитектуры.**

*Цели и задачи: познакомить учащихся со стилями древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя, типами ордеров; учить рисовать с натуры капители со световым решением и установлением тональных отношений; развивать умение осуществлять поиск композиции; воспитывать эстетический вкус и бережное отношение к памятникам истории.*

Задание: рисование гипсовой капители

Материалы: простой карандаш

Зрительный ряд: слайды с изображением древнегреческих архитектурных ансамблей, образец педагогического рисунка, образцы рисунков прошлых лет.

## **15. Изобразительное искусство Западной Европы 17 в.**

*Цели и задачи: познакомить учащихся с зарубежным искусством Западной Европы 17 века, творчеством выдающихся художников того времени, с их знаменитыми произведениями; учить анализировать произведения художников; определять особенности стиля того или иного художника; развивать у учащихся познавательный интерес, навыки устной речи.*

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин: П. Рубенс «Семейный портрет», «Охота на львов», «Портрет Изабеллы Брандт»; А. Ван Дейк «Автопортрет», «Семейный портрет»; Ф. Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти».

## **16. Творчество Рембрандта.**

*Цели и задачи: познакомить с творчеством и биографией выдающегося мастера 17 века - Рембрандта, особенности его стиля; развивать умение анализировать художественные произведения, выявляя особенности композиции, колорита, пропорций и т.д.; воспитывать интерес к творчеству.*

Задание: выполнить зарисовки понравившихся работ.

Материалы: новогодние открытки, плакаты, реклама, детские работы, цветная бумага, мишура, фольга, ножницы, клей, трафареты

## **17. Зимние забавы, комиксы (развлечения, спорт) (2 час – практ. работа).**

*Цели и задачи: ознакомить учеников с комиксами как разновидностью современной книжной графики; найти общие корни с книгой и кино, компьютерной графикой; развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию, логику; направлять активность, внимание детей в творческую работу, воспитывать взаимную вежливость, товарищество, аккуратность, самодисциплину.*

Задание: сделать зарисовки понравившихся работ.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин и офортов Рембрандта.

## **18-19. Искусство натюрморта.**

*Цели и задачи: познакомить учащихся с произведениями П. Клааса, Вилема Геда и др.; расширить представления учащихся о выразительных возможностях натюрморта, роли рисунка в натюрморте и его развитии; учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен; развивать технику работы кистью; воспитывать художественный вкус.*

Задание: выполнить рисунок - натюрморт, составленный из вазы и гладкошерстных яблок на фоне нейтральной драпировки без складок.

Материал: простой карандаш, бумага, тушь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: слайды или репродукции произведений В. Геда, П. Клааса и др.

## **20. Изображение фигур людей в движении.**

*Цели и задачи: познакомить учащихся с отдельными произведениями Д. Веласкеса, со способами передачи движения на этих картинах; учить рисовать фигуры людей в движении, решать вопросы согласованности их положения; совершенствовать технику работы карандашом и акварелью.*

Задание: изготовить скульптуру фигуры человека на проволочном каркасе из пластилина.

Материал: пластилин, проволока

Зрительный ряд: слайды или репродукции скульптур: Микеланджело «Скорчившийся мальчик», В.И. Мухиной «Борей».

## **21. Изобразительное искусство западных стран 18-20 веков.**

*Цели и задачи: познакомить учащихся с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства западных стран 18-20 веков и их произведениями; с различными направлениями в живописи - импрессионизмом, абстракционизмом,*

*кубизмом, сюрреализмом и т.д.; развивать умение «читать» картину, выделяя особенности техники живописи; воспитывать интерес к искусству.*

Задание: выполнить работу в одном из направлений искусства.

Материал: бумага, карандаши, акварель, кисти, гуашь.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин: Г. Курбе «Дробильщик камня», К. Моне из цикла «Стога сена»; В. Ван Гога «Подсолнухи», Э. Мане «Завтрак на траве».

## **22. Античная расписная керамика.**

*Цели и задачи: познакомить учащихся с произведениями античного искусства гончаров, особенностями их росписи, мотивами в греческой вазописи; учить выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи; развивать умение анализировать предметы искусства, выявлять пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.*

Задание: выполнить эскиз декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи.

Материал: карандаш, акварель, гуашь.

Зрительный ряд: репродукции, слайды или рисунки, изображающие предметы декоративного творчества мастеров Древней Греции (вазы, сосуды, амфоры)

## **23. Зарубежный друг (гость).**

*Цели и задачи: познакомить с отдельными произведениями живописи; расширить знания об изобразительном искусстве как хранителе костюмов всех времен; дать понятие костюма и рассказать о его особенностях в разные эпохи; учить рисовать фигуру человека в одежде; развивать технику работы акварелью и другими материалами; воспитывать мотивацию к учебной деятельности и толерантность к представителям других наций.*

Задание: выполнить рисунок по памяти или по представлению на тему «Зарубежный гость»

Материал: цветные карандаши, акварель, кисти

Зрительный ряд: презентация, слайды или репродукции картин: И. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме», С. Чуйкова «На набережной Бомбея вечером».

## **24-25. В мире литературных героев.**

*Цели и задачи: расширить знания учащихся об одном из видов графики-книжной; о требованиях к художникам, иллюстрирующим литературное произведение; познакомить с произведениями художников-иллюстраторов; учить выразительно изображать действие сюжета, персонажей; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.*

Задание: проиллюстрировать роман Сервантеса «Дон Кихот».

Материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.

Зрительный ряд: слайды или репродукции произведений художников-иллюстраторов.

## **26-27. Трудовые ритмы.**

*Цели и задачи: расширить знания о жанре изобразительного искусства - натюрморте; познакомить с произведениями, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд; учить анализировать форму, конструкцию изображаемых предметов; развивать технику работы акварелью; воспитывать творческое воображение.*

Задание: выполнить рисунок натюрморта с натуры, составленного из предметов-инструментов, характеризующих труд рабочего, художника и т.д.

Материал: акварель, гуашь, карандаш, кисти.

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин «Атрибуты искусства» Ж.-Б. Шардена; «Натюрморт» и «На стройке» Ю. Шаблыкина.

## **28. Трудовые будни.**

*Цели и задачи: познакомить учащихся с отображением темы труда в произведениях изобразительного искусства; учить с помощью композиционных приемов передавать свое отношение к изображаемому; развивать умение решать композиционные задачи; воспитывать уважение к людям труда; способствовать профессиональной ориентации учащихся.*

Задание: выполнить рисунок на тему «Моя будущая профессия».

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь,

Зрительный ряд: слайды или репродукции картин М. Нестерова «Портрет академика И. П. Павлова».

## **29. Мы - юные дизайнеры.**

*Цели и задачи: познакомить учащихся с понятием «дизайн», произведениями дизайнерского искусства, особенностями работы художника-дизайнера, его участием в создании ассортимента промышленных товаров; учить создавать фирменные знаки для разного вида изделий; развивать творческое воображение, приемы работы гуашью, акварелью; воспитывать интерес к предмету.*

Задание: выполнить дизайн - проект по одному из выбранных вариантов.

Материал: альбомы, акварель, гуашь, палитра, кисти, банка с водой.

Зрительный ряд: образцы дизайнерского искусства: этикетки с изображением фирменного знака от разных изделий.

## **30. Рисуем лошадей.**

*Цели и задачи: познакомить учащихся с особенностями изображения животных, произведениями лошадей в статике и динамике, с анатомическим строением животных, пропорциями и движением, влияющими на характер формы; учить передавать в рисунке движение животного, развивать технику рисования животных; прививать любовь к животным.*

Задание: нарисовать лошадей в разных положениях.

Материал: акварель, кисти, гуашь, карандаши.

Зрительный ряд: энциклопедия символов, знаков, эмблем ; государственные символы России.

## **31- 32. Мы охраняем памятники нашей Родины.**

*Цели и задачи: расширить знания учащихся о памятниках истории и культуры города, их культурно- исторической ценности, о художественных музеях страны и мира, с особенностями основных видов графики; воспитывать бережное отношение к памятникам старины, культурно- историческому наследию.*

Задание: выполнить эскиз плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины».

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой.

Зрительный ряд: слайды или репродукции плакатов Д. Мора «Помоги»; «Ты записался добровольцем?» и т. д.

### **33. Весенний пейзаж.**

**Цели и задачи:** расширить и систематизировать знания учащихся о пейзаже; познакомить с особенностями лирического пейзажа, этапами выполнения рисунка; учить выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа; развивать технику работы с акварелью; воспитывать художественный вкус.

**Задание:** варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

**Материал:** графические материалы, альбом, методические таблицы «Пропорции лица», «Мимика. Схемы настроения», «Положение головы», «Скелет и мускулатура человека».

**Зрительный ряд:** репродукции картин: А. К. Саврасова « Грачи прилетели», И. И. Левитана « Март», «Весна», «Большая вода».

### **34. Цветы весны.**

**Цели и задачи:** познакомить с отдельными произведениями изобразительного искусства; проверить имеющийся у учащихся уровень знаний, умений и навыков выполнения рисунка с натуры живой природы; развивать умение передавать в рисунке свое эмоциональное состояние; прививать художественный вкус.

**Задание:** выполнить по памяти и представлению букет цветов.

**Материал:** графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой,

**Зрительный ряд:** слайды или репродукции картин П. Кончаловского «Сирень в кошелке на полу»; А. Герасимова «После дождя»; К. Петрова- Водкина « Утренний натюрморт».

### **35. Итоговое занятие**

**Цели и задачи:** проверить усвоение учащимися изученного в течение года материала.

**Зрительный ряд:** лучшие работы, рефераты, сообщения.

## **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

#### 4. Тестирование

### Перечень литературы и средств обучения

#### ЛИТЕРАТУРА

##### Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

##### а) основная литература:

- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.
- Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

##### б) дополнительная литература для учителя

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

### **ОБОРУДОВАНИЕ**

- Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

### **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- Телевизор
- Компьютер
- Мультимедиа

### **ТАБЛИЦЫ (комплекты)**

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан

### **МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (2 набора)
- Тела геометрические (1 набор)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ**

1. Коллекция для видео «Чудеса Света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

