

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005.).

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 34 урока.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти, живопись, рисунок) – 20 часов
2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 12 часов
3. Наблюдение за видимым миром (беседа) – 1 часа

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид

построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

В шестом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Требования к уровню усвоения учебного предмета

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

знать/понимать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.)
- особенности симметричной и асимметричной композиции,
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке,
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения,
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народных промыслов (Хохлома, Скопин и пр.);
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов (рефлекс);
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит и т.д.)
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Номер урока	Тема	Вид занятий	Кол-во часов
1	2	3	4
1	Цветовой круг	Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр	1
2	Урок-экскурсия в осенний парк	Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе	1
3-4	«Декоративный цветок»	Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения	2
5	Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»	Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати	1
6	Золотая осень	Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа	2
7	Рисование фруктов, овощей	Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом	1
8	«Золотые узоры»	Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом	1
9	Рисуем отгадки к народным загадкам	Рисование по памяти. Иллюстрация к книге, организация листа в книге (композиция)	1
10-11	. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда	Декоративное рисование. Гжель, Жостово, Скопин, Опoшня, Городец, Ковроткачество. Контрастные цвета	2
12	«Рыжий кот»	Анималистика. Рисование с натуры, по памяти, с иллюстрации (копирование)	1
13	Мультгерой	Тематическое рисование. Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области	1
14	«Веселый Дед Мороз»	Аппликация из цветной бумаги и других материалов, Новый год в жизни человека, в искусстве	1
15	Рапорт ткани	Декоративное рисование. Овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, знакомство со способами размножения изображений	1
16-17	Гравюра на картоне (по аппликации)	Печатная (тиражная) графика, знакомство с творчеством художников - графиков	2
18-	Работа в технике «Граттаж»	Тематическое рисование, освоение	2

19		художественной техники, ее возможностей. Законы композиции. Знакомство с разнообразием штриха и его возможностями	
20	Наброски с натуры фигуры человека	Рисование с натуры, по памяти, по таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель. Акварель, карандаш.	1
21	Русские богатыри	Тематическое рисование, аппликация. В. Васнецов, П. Корин, Е. Вучетич, В. Суриков и др. Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Исторический жанр, иллюстрация	1
22	Транспорт	Рисование с натуры (игрушки), по памяти, по таблицам современной техники	1
23-24	Натюрморт из 2-3 геометрических тел	Конструкция. Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Техника штриха и его культура. Гризайль- как соединение рисунка и живописи.	2
25-26	Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей	Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта	2
27-28	Наброски модели домика с натуры	Рисование с натуры. Карандаш. Линейное (сквозное) построение. Предметы и анализ их формы	2
29	Старинный терем	Рисунок по представлению из геометрических форм (карандаш). Развитие аналитических способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование	1
30	Буквица	Искусство художника книги. История книгопечатания. Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование	2
31-32	Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»	Иллюстрация к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники-сказочники: В. Васнецов, Е. Рачев, И. Билибин, Ю. Васнецов, М. Врубель и др. Книжная графика. Оформление книги	2
33-34	Портрет	Лепка из пластилина. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве	2
35	4 портрета	Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский портрет в живописи. Дружеский шарж	1

Содержание учебного предмета

1. Цветовой круг (1 час - практическая работа)

Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.

Задание: выполнение цветового круга, получение составных цветов путем смешивания основных.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, кисти, палитра, методические таблицы.

Зрительный ряд: Методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Контрастные цвета», «Теплые и холодные цвета»

Литературный ряд: стихотворения о радуге, загадки, стихи о цветах

2. Экскурсия в осенний парк (1 час)

Цели и задачи: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.

Литературный ряд: стихи об осени, осенней природе

3-4. «Декоративный цветок» (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков, развитие художественного вкуса, наблюдательности; развитие бережного отношения к природе, эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (биология)

Задание: Изучение строения цветка, художественная переработка реальных, природных форм в условные, стилизованные, декоративные.

Материалы: альбом, краски, букеты цветов в разных вазах, натурные постановки, открытки.

Зрительный ряд: Т. Яблонская «На окне весна», К. Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой», П. Кончаловский «Сирень», детские рисунки.

5. Живописные упражнения. Монотипия «Веселые кляксы» (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: совершенствование графических навыков; развитие воображения, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощности; развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей.

Задание: выполнение тренировочных упражнений

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

6. «Золотая осень», рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: изучение строения деревьев, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком»; обобщение впечатлений учащихся от экскурсии в парк.

Задание: самостоятельно нарисовать с натуры и по памяти осеннего дерева.

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой.

Зрительный ряд: мультимедиа - презентация-подборка слайдов с изображением осеннего леса, парка, деревьев.

Музыкальный ряд: А. Вивальди «Времена года», Л. Бетховен «Лунная соната»

7. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: получение смешанных цветов на палитре; развитие стимулов к учебе, самоконтроля, дисциплины.

Задание: рисование с натуры вазы, фруктов и овощей.

Материал: альбом, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра, методические таблицы «Цветовой круг», детские рисунки, трафарет. Зрительный ряд: 5-6 репродукций из списка: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», «Сосны, освещенные солнцем», «Перед грозой», ., Ф.Васильев «Мокрый луг», И.Левитан «Золотая осень», «Слободка», «Березовая роща», А.Саврасов «Проселок», В.Поленов «Осень в Абрамцево».

Литературный ряд: загадки о фруктах и овощах.

Зрительный ряд: муляжи фруктов и овощей, презентация- подбор слайдов с изображением фруктов и овощей, Поль Сезанн «Фрукты», И. Машков «Фрукты на блюде» и др.

8. Хохлома. «Золотые узоры» Декоративная роспись кухонной разделочной доски. (1 час - практическая работа)

Цели и задачи: провести викторину- путешествие по местам художественных народных промыслов с опорой на выставку (Палех, Дымковская игрушка, Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан, Жостово и др.); сходство и отличие; выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации; формирование понятий об орнаменте и его элементах; развитие образного представления, фантазии; навыки деления на равные части; эмоциональная разрядка; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.

Задание: попробовать выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

Материал: готовые изделия, акварель или гуашь, кисти, баночки для воды, палитра.

Зрительный ряд: презентация «Народные промыслы».

9. Рисуем отгадки к народным загадкам (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством; грамотное владение композицией, линией, цветом; развитие ассоциативного мышления.

Задание: проиллюстрировать загадки.

Материал: методические таблицы, книжки-загадки, альбомы, графические материалы.

Литературный ряд: загадки.

10-11. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.(2 часа – практ. работа).

Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковромачеством. Скопин, Опoшня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах.

Материал: методические таблицы «Цветовой круг», «Контрастные цвета», альбом, кисти, краски.

Зрительный ряд: презентация- слайды с изображением народных промыслов.

12. «Рыжий кот». (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: знакомство с анималистическим жанром в искусстве, художники анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении; герои- животные в литературе, устном народном творчестве; общее и индивидуальное в строении тела животных.

Задание: выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

Материалы: простой карандаш, ластик, сувениры, игрушки-кошки, книги с иллюстрациями, сувениры.

Зрительный ряд: К. Петров-Водкин «Купание красного коня», работы Е. Чарушина, подборка слайдов с изображениями животных.

Литературный ряд: загадки, стихи.

13. Мультипликационные герои (1 часа – практ. работа)

Цели и задания: разговор о мультипликации, о художниках-мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильма; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии; эмоциональная разрядка; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.

Задание: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

Материалы: графические материалы, бумага, гуашь, акварель, книги с иллюстрациями мультгероев.

Зрительный ряд: детские работы, реклама мультфильмов.

Литературный ряд: загадки о мультгероях

14. Веселый Дед Мороз. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: декоративная работа, аппликация из цветной бумаги, других доступных материалов.

Задание: под руководством учителя выполнить аппликацию из цветной бумаги.

Материалы: бумага цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы, новогодние открытки, иллюстрации с изображением Деда Мороза.

Литературный ряд: загадки, стихи про Новый год.

15. Раппорт ткани. (1 час– практ. работа).

Цели и задачи: овладение способом « набивки» по шаблону, трафарету; воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков.

Задание: под руководством учителя изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с использованием раппорта.

Материалы: куски ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей.

16-17. Гравюра на картоне. (2 час – практ. работа).

Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой; межпредметные связи (литература, история); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов в учебе.

Задание: овладение учащимися техникой выполнения гравюры.

Материалы: альбомные листы, тонкий и средний картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон.

Зрительный ряд: авторские работы детей прошлых лет.

18-19. Работа в технике « Граттаж») (2 час – практ. работа).

Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха.

Задание: тематическое рисование, освоение художественной техники, графические упражнения.

Материалы: бумага, кисть, банка с водой, черная гуашь, свеча. циркуль или гвоздик со шляпкой.

Зрительный ряд: черно-белые фотографии; репродукции печатной графики.

Литературный ряд: стихи и загадки.

20. Наброски с натуры фигуры человека. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно- анатомического строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека.

Задание: рисование с натуры, по памяти.

Материал: бумага, графические материалы

Зрительный ряд: пропорции людей разного возраста, фотографии спортсменов, «живая модель», А. Дейнека «Оборона Севастополя», Ф. Решетников «Опять двойка».

21. Русские богатыри. (1 час – практич. работа)

Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине; творческое восприятие мира, творческий подход к работе; совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, литература, история, география)

Задание: тематическое рисование и аппликация.

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд: М. Врубель «Богатырь», Вучетич «Родина-мать зовет!», П. Корин «Александр Невский».

Литературный ряд: былины

Музыкальный ряд: песня ВОВ «Вставай, страна огромная»

22. Транспорт. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта по уменьшенной модели, анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.

Задание: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

Материал: модели машин- игрушек, карандаши, акварельные и восковые мелки, черная тушь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: В. Васнецов «Жовер-самолет», «Иван-царевич на сером волке».

23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ. работа).

Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений. пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям. развитие памяти, умения комбинировать детали.

Задание: выполнить рисунок с натуры.

Материал: бумага, карандаш, резинка, модели на партах, постановка из геометрических тел.

25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов (2 час – практ. работа)

Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера; первоначальные сведения о форме предметов; рисование с натуры, уметь сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного

изображения, использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит.

Задание: рисование с натуры - гризайль или живопись в цвете.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, акварель, методические таблицы .

Зрительный ряд: детские рисунки, К.Петров-Водкин « Черемуха в стакане»

27-28. Наброски с натуры модели домика (1 час – практ. работа, 1 час- беседа).

Цели и задачи: *формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности; сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка схода.*

Задание: рисование с натуры и по памяти, представлению.

Материал: бумага, карандаш, спичечные коробки, модели призм, кубов.

Зрительный ряд: подобрать репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии архитектурных памятников.

29. «Старинный терем». (1 час - практ. работа).

Цели и задачи: *развитие зрительной памяти и воображения, формирование умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать форму; конструировать.*

Задание: рисование по представлению.

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой, тряпочка, геометрические тела, фотографии архитектурных сооружений.

Зрительный ряд: презентация по архитектуре.

30. Буквица. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: *рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений и навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; творческое восприятие мира, творческий подход к работе.*

Задание: написать печатными буквами слово и украсить его первой буквой-буквицей.

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, фломастеры.

Зрительный ряд: образцы шрифтов, образцы рисованных букв, детские книги.

Литературный ряд: загадки о книге, об алфавите, о буквах, ребусы.

31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова « Конек-Горбунок». (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: *освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников- сказочников; знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.*

Задание: выполнить иллюстрацию к сказке.

Материал: альбомы, акварель, гуашь, палитра, кисти, банка с водой.

Зрительный ряд: книга П. Ершова «Конек-Горбунок» разных изданий.

33-34. Портрет. (2 час – практ. работа)

Цели и задачи: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства.

Задание: лепка из пластилина.

Материал: клеенка, пластилин, стеки, пузырьки или баночки для каркаса головы, деревянная подставка, гипсовая голова.

Зрительный ряд: В. Мухина «Рабочий и колхозница», Мирон «Дискобол», презентация о скульптуре.

35. Четыре разных портрета. (1 час - практ. работа).

Цели и задачи: изучение пропорций и мимики лица; развитие умения найти координатные точки лица.

Задание: рисование по памяти и с натуры.

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой.

Зрительный ряд: В. Серов «Девочка с персиками», Дюрер «Автопортрет в возрасте 14 лет»

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Перечень литературы и средств обучения

ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

а) основная литература:

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

б) дополнительная литература для учителя

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

в) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
- Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Телевизор
- Компьютер
- Интерактивная доска

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение. 16 штук
- Декоративно-прикладное искусство. 12 штук

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (2 набора)
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор)
- Предметы для натурной постановки
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

1. Коллекция для видео «Чудеса Света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

